A LA BÚSQUEDA DE UNA MEJOR PALOMA VIAJERA

Autor - Rémy Reistoin - Francia - 1954
Traducción del francés - Néstor Diego

INTRODUCCIÓN

Mucho se ha escrito sobre la paloma viajera. Numerosos, especialmente en Bélgica, cuna de la colombofilia. Pero el libro que mas ha impresionado a las masas colombófilas ha sido 'La aptitud para el vuelo', de Somville y Vanderschelden. Este, con una fe admirable, se ha disfrazado de apóstol, ha viajado por toda Bélgica, y Francia, para exponer su teoría, y crear la tesis alar. Estudia profundamente el ala de nuestras palomas, y la define en 11 puntos alares. Da un gran paso en la descripción de la perfección de la herramienta del vuelo, y se puede decir que, hasta ahora, es quién ha visto mas lejos, pero ¿lo ha visto todo?Todos nosotros, que participamos en los concursos ¿cuantas veces hemos soñado con poseer palomas que vuelen tan rápido como las golondrinas, surcando nuestro cielo de verano, de la mañana a la tarde? Cuando la tempestad y la borrasca se desatan, se las ve revolotear en los elementos desencadenados. Cuando el viento sopla con una fuerza inusitada, lo afrontan, y surcan con una facilidad desconcertante. Estas aves tan ligeras, tan menudas ¿de donde sacan esa asombrosa fuerza propulsora? ¿Poseen una energía incomparable? Ciertamente no. Lo que nos choca sobretodo, son sus alas, la longitud de estas, y nos viene la idea de que su rapidez se debe unicamente a sus alas, desmesuradamente largas en relación con el cuerpo. Los vencejos, que son otra categoría de golondrinas ¿no poseen una velocidad superior a la de la golondrina, debido sin ninguna duda, a una superioridad alar? Cuantas y cuantas veces hemos examinado nuestras palomas, medido el ala de las ganadoras, siguiendo el método Vanderschelden, buscando desvelar el secreto de su victoria. Muy a menudo hemos sido decepcionados, al ver que el ala de las ganadoras, no estaba en concordancia con la tesis alar. Como muchos, me he dicho que hay otra cosa a considerar, y que había que llegar a descubrir esta otra cosa. ¿Como descubrirla? Ni mas ni menos que examinado un ave que sea una excelente voladora. Lo mas fácil era capturar una golondrina. El ala de esta ave, es por otra parte, la que se aproxima mas a la de nuestra paloma viajera. Así llegue a descubrir el 'Indice Alar', y ha hacer otras constataciones que tienen, pienso, notable influencia sobre la calidad del vuelo de las aves, al menos sobre la velocidad, porque no hay que confundir la resistencia con la velocidad, pues ciertas aves pueden volar jornadas enteras sin por eso desarrollar una gran velocidad de vuelo.

LAS GOLONDRINAS

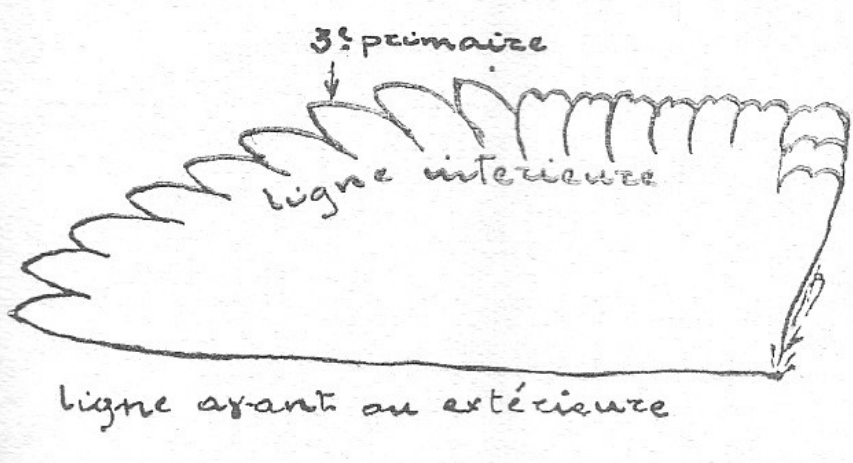
Habiendo examinado sucesivamente diversas golondrinas, en un intervalo de muchos años, he aquí lo que he deducido, y encontrado en cada una de ellas.

GOLONDRINA 1

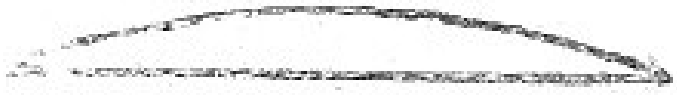
La tras-ala sobrepasa 15 milímetros la largura del cuerpo (nacimiento de la cola). 9 plumas primarias. 9 secundarias, con 7 grandes. Las dos ultimas primarias están ligeramente incurvadas, el tallo de las siguientes es recto. Ala mas bien plana. Con el ala extendida, la linea anterior es recta. La tras-ala muy retraída. Cuerpo redondo. Numerosos vasos sanguíneos, muy aparentes, sobre los músculos del esternón. Medidas: Ala extendida: 14,5 cms. Ala cerrada: 12,3 cms. Tras-ala: 5 cms. Cuerpo: 3 cms de largo.

GOLONDRINA 2

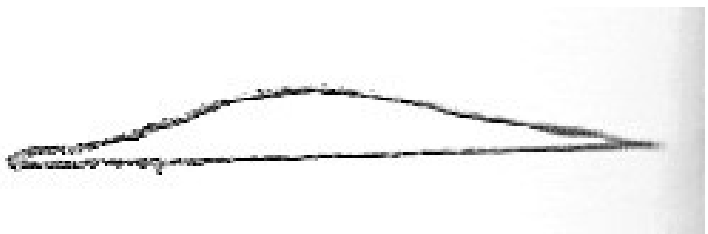
El ala presenta las características siguientes: 9 plumas primarias. 9 plumas secundarias. Largura del ala: 118 mms. Largura tras-ala: 52 mms. Decalaje: 55 mms. Antebrazo: 27 mms. Largura ala extendida: 145 mms. El ala cerrada no llega a la altura de la 2ª primaria, entre la 1ª y la 2ª, a 63 mms del talón del ala. Con el ala cerrada, las primarias se solapan regularmente hasta la punta. El intervalo entre cada pluma aumenta de una manera regular hasta la 8ª, para no tener mas que 3 mms entre la 8ª y 9ª; 10 mms entre la 7ª y la 8ª; 9,5 mms entre 6ª y 7ª; 9 mms entre la 5ª y la 6ª; 8,5 mms entre la 4 y 5ª; 7 mms entre la 3ª y la 4ª; 6 mms entre la 2ª y 3ª; 6 mms entre la 1ª y la 2ª. Si extendemos el ala, observamos que las extremidades de las plumas, forman una linea regular, adoptando muchas curvaturas, en cualquier posición en que estén. Pero si la desplegamos completamente, es decir, la mano en la prolongación del ligamento del brazo y del antebrazo, observamos que no es triangular, sino que adopta la forma de un trapezoide, cuyo angulo agudo extremo, formado por la punta del ala seria como un cuerno; la 9ª rompiendo el trazo regular de la linea interior del ala (fig.1):



El ala extendida, presenta dos planos: uno, formado por las primarias, y otro, formado por las secundarias; la linea anterior del ala, no forma una curva propiamente dicha:



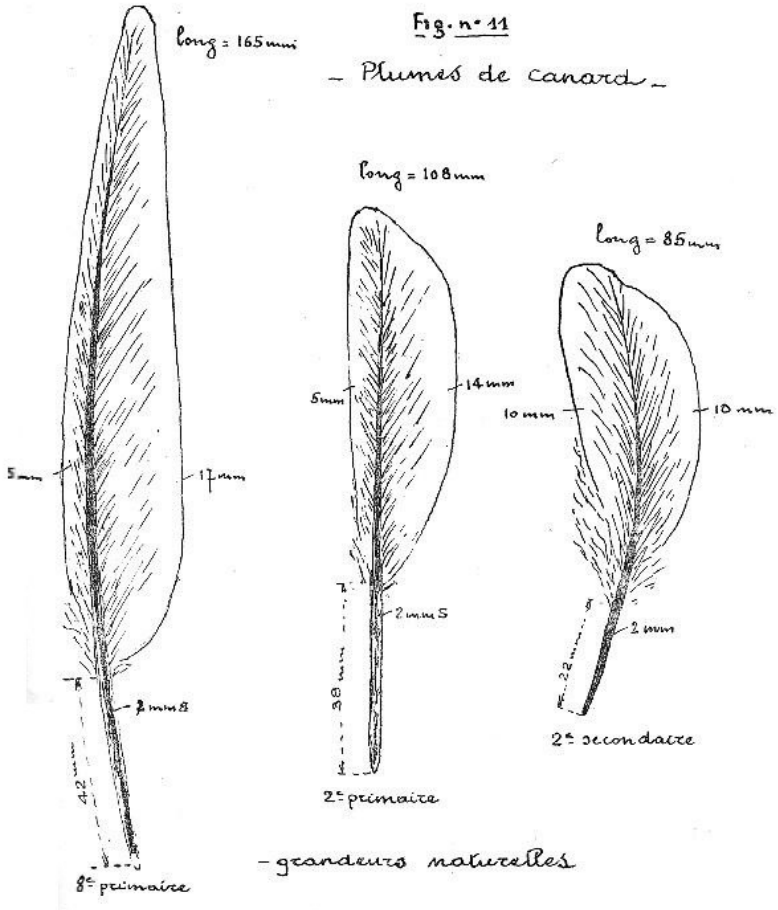
Sino que es mas bien así:



La extremidad del ala, presenta una parte plana, formada por las tres o cuatro ultimas primarias; es decir, la 6ª, 7ª, 8ª, y 9ª. He aquí el perfil del ala (fig.2):

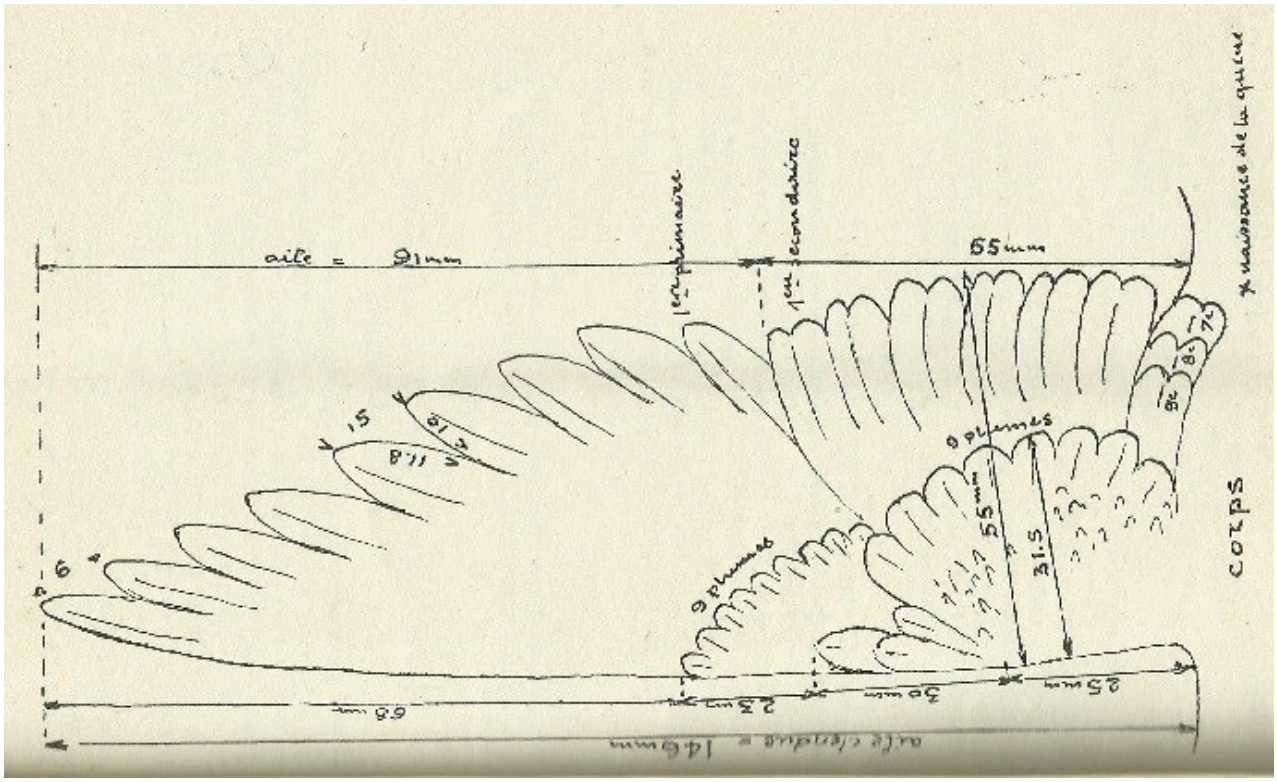
La linea interior y la linea anterior se confunden en la punta del ala; la linea formada por las secundarias, cae debajo de la linea anterior. Las primarias son anchas en la base, para ir estrechándose hacia la extremidad, sin presentar por eso, una parte muy puntiaguda. Las del medio, son mas anchas, en la 3ª, 4ª, 5ª, y 6ª. La 7ª, 8ª, y 9ª, devienen mas estrechas, a medida que se avanza hacia la extremidad del ala. La 1ª y 2ª, son mas estrechas que las del medio. El tubo que precede al tallo es fuerte: 1,5 mms de diámetro en la base de las barbas (8ª primaria). El tallo deviene casi imperceptible en su extremidad. La extremidad del tallo, de la 3ª y 4ª primaria, esta ligeramente torcido hacia el exterior, mientras que la 1ª y 2ª, tienen el tallo recto. La 1ª, esta fuertemente cubierta por la 1ª secundaria; las barbas de esta recubren una gran parte del tallo. La 5ª y 6ª, tienen el tallo recto; la 7ª y 8ª, tienen el tallo torcido hacia la extremidad, es decir, torcido hacia el interior del ala. He aquí, algunas plumas, y sus dimensiones (fig.4 y 11):

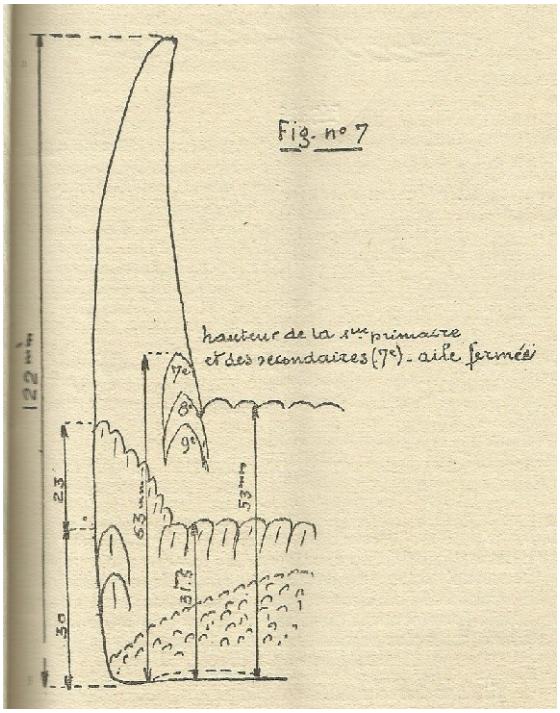
Fig. nº 4. – Plumes d'hirondelle –



GOLONDRINA 3

Largura del ala: 123 mms. 9 primarias. Las tres ultimas están ligeramente incurvadas hacia el interior, las otras son rectas. La 9ª sobrepasa un poco a la 8ª; parece ser causada por una mala muda, pues esta bastante arrugada en la punta. Las otras se solapan regularmente hasta la 8ª. Las cuatro ultimas reposan las unas sobre las otras, mientras que las otras, y las de la tras-ala, están espaciadas, como las lamas de una persiana, y presentan un plano inclinado. Solo la 1ª secundaria, reposa fuertemente sobre la 1ª primaria. Las ultimas primarias son puntiagudas, y parece desgastadas por el vuelo. La hoja de las ultimas primarias es fuerte hasta la curvatura. Decalaje del ala: 7 mms. Con el ala cerrada, la tras-ala llega a la altura de la 1ª primaria. El antebrazo es de 25 mms. La largura de la tras-ala: 52 mms. El tallo de las secundarias esta incurvado hacia el interior. La tras-ala desplegada, cada una recubre ⅓ la precedente, dejando un espacio, en el alero de cada una de ellas. El espacio mas consecuente aparece entre la 2ª, 3ª, 4ª, y 5ª secundaria. El plano de estas plumas, tiene una inclinación de unos 45 grados. Las tres ultimas reposan las unas sobre las otras, estas son la 7ª, 8ª, y 9ª. Las plumas del ala están en diente de sierra, con el ala extendida; los dientes parecen menos profundos hacia la extremidad, es decir, entre la 6ª, 7ª, 8ª, y 9ª (fig.5):





El ala cerrada, la tras-ala a 63 mms (Fig.7); el ala bastarda a 30 mms, las plumas de cobertura recubren la base de las primarias, formando una zona de 31,5 mms (fig.5). De la punta del esternón, al nacimiento de la cola, hay 45 mms. El cuerpo es redondo, las ramas e la horquilla delantera espaciadas, pero solidas. La cola a 45 mms (nacimiento de la horquilla trasera): a la extremidad hay 90 mms. El peso: 16 gramos. Hay 12 plumas en la cola. Largura del cuerpo: 50 mms; esternón: 30 mms.

GOLONDRINAS 4 Y 5

Mismas características que las precedentes.

EL ALA

Entonces, tras haber pasado revista a las diferentes alas de estas golondrinas ¿que hay que deducir en relación a la de la paloma?

LA FORMA

Es idéntica a la de la paloma, en lo que concierne a la figura formada por las lineas exteriores; es trapezoidal, y debe quedarse así; no debe ser triangular como se podría creer, pues esto nos llevaría a ver una tras-ala ancha, o un retraimiento de tres o cuatro primeras primarias, lo que, como veréis, el desarrollo de estas plumas es una cosa primordial, ver la (fig.5 y 6) para juzgar el indice del ala.

LAS PLUMAS

Al ver las diferentes plumas del dibujo (fig.4), uno se puede dar cuenta de que la forma de estas plumas parece entonces similar a la de nuestras palomas, pero existen notables diferencia, al menos, en lo que concierne a ciertas de nuestras palomas. El medio de la hoja parece bastante ancha en relación a la largura. He aquí algunas mediciones expresadas en milímetros:

	LONGUEUR		LARGEUR		RAPPORT			
	Hir.	Pigeon	Hir.	Pigeon	Hir.		Pigeon	
8e primaire..	98	190	10,5	25	1/9	environ	1/8	environ
2e primaire..	66	150	11	28	1/6		1/5	environ
2e secondaire.	50	106	10	27	1/5		1/4	

Con estas relaciones, que no hay que concederles mas que un valor a titulo indicativo, constatamos que la paloma estaría menos bien armada que la golondrina; pero decimos sin embargo que algunos milímetros de mas o de menos en la largura y en la anchura pueden jugar un papel preponderante en el rendimiento de la herramienta del vuelo. Las plumas de la (fig.4) han sido tomadas al azar. En ciertas palomas, he constatado que las ocho primeras primarias tenían una hoja de 30 mms, y las dos ultimas de 25 mms. En otras, he medido 33 y 34 mms, para las del medio del ala. Pero si nos basamos en las de la golondrina en cuanto a la forma, decimos que las plumas deben ser anchas en el medio, para ir disminuyendo hacia la punta de manera a formar los dientes de sierra que hemos visto en las (Fig.5 y 6), una vez el ala está largamente abierta. Hay que rechazar entonces las primarias con puntas anchas y redondas. Entre mas profundos los dientes de sierra, mas encontramos el indice de calidad en el ala. En el ala de la golondrina, es en la 2ª, 3ª, 4ª, y 5ª, que los dientes de sierra son mas acentuados. En cuanto a las secundarias, decimos que hay que buscar la pluma recta, de manera que la tras-ala esté muy ventilada, de suerte que la presión del aire, durante la subida del ala, sea por así decir, nula.

LA POSICIÓN

Las plumas no deben adoptar una posición horizontal, sino una posición inclinada, excepto cuando concierne a las ultimas primarias, que forman la parte plana del ala, llamada 'ala de ataque', y que reposan las unas sobre las otras. Las siguientes se superponen, formando un corredor de aire entre cada una de ellas hasta la 1ª primaria, sobre la que se apoya fuertemente la 1ª secundaria, cuyas barbas deben sobrepasar bastante el tallo de la 1ª primaria, sobre todo en su parte inferior. Las otras secundarias, hasta la 6ª, deben tener también una posición bastante inclinada. En ciertas golondrinas, adoptan una inclinación cercana a 45 grados. Las extremidades de las barbas de cada una de ellas, no debe sobrepasar el tallo de la pluma que recubre, bien al contrario, debe estar retraída. Razonablemente, ella no debe recubrir mas que ⅓ de la pluma precedente. Las siguientes, a partir de la 7ª, hasta la 13ª, o 14ª, hay 13 en general en la paloma, 14 a veces, se superponen mas ampliamente, para recubrirse completamente a medida que se avanza hacia la unión con el cuerpo.

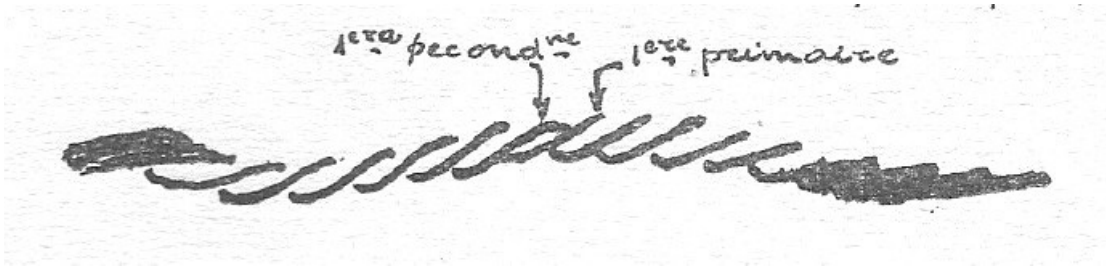
EJEMPLO

En la golondrina, las 6 primeras apenas se recubre un poco, dejando un corredor entre ellas, la 7ª, 8ª, y 9ª, reposan sobre el cuerpo, las unas sobre las otras; siendo la 8ª y 9ª, netamente mas cortas, ver (fig.7)

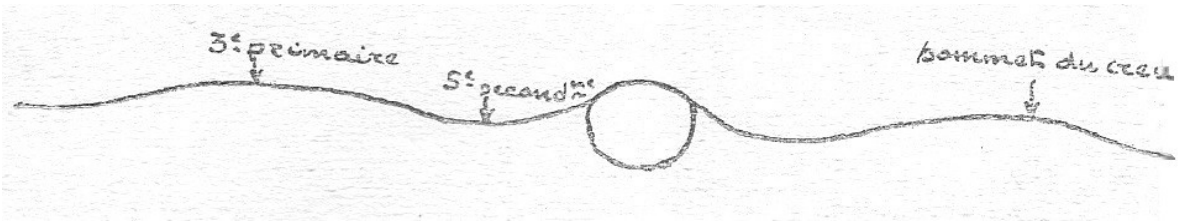
LA IMAGEN DEL ALA

Si tomamos una paloma, y le desplegamos el ala progresivamente, la linea interior de ella, debe ser regular en cualquier posición que sea, si la muda ha sido buena. Si la extendemos

completamente, de manera que la linea delantera tiende hacia la linea recta, y sea perpendicular al eje del cuerpo, debemos constatar una parte plana, formada por las cuatro ultimas primarias; a continuación, un plano formado por las otras primarias, yendo hasta la 2ª o 3ª, aquí está la cima de 'la cruz del ala' (fig.8).



De la 1ª primaria, las secundarias deben formar una linea cóncava, con el punto mas bajo situado hacia la 5ª, para remontar hacia el nivel de la espalda. Las ultimas secundarias, estarán pegadas al cuerpo, o mejor, una parte reposa sobre el cuerpo. tendremos entonces esta imagen (fig.9):



La tras-ala, redonda o convexa es rechazable, porque no permite que el aire escape durante la subida, o al menos, se opone en parte, de ahí la acumulación de la fatiga. La tras-ala, como sabéis, debe ser espesa, y el ala fuertemente acolchada, en todas las partes de la cobertura, pero mas particularmente delante.

EL INDICE DEL ALA

Si cerramos el ala completamente, observamos que la extremidad de la tras-ala, llega a la altura de ciertas primarias. En la golondrina, llega a la 1ª primaria y, algunas veces, un poco mas arriba, entre la 1ª y la 2ª. Yo diría que es aquí donde se sitúa el punto neurálgico de la calidad alar, es decir, la relación entre el ala y la tras-ala. En general, en nuestras palomas, este punto se sitúa en la 3ª primaria, pero creo que si examináis a los cracks, la tras-ala no llega a la 3ª, sino a la 2ª. Habiendo examinado la paloma del Sr Cournaire, de Limoges, que ganó el Bruselas de 1953, con 2 horas de adelanto sobre la segunda, en un concurso muy duro, en que no entraron mas que 18 palomas el mismo día; soltadas a la 8:50, fue constatado hacia las 17 horas; su tras-ala llega a la 2ª primaria. La mayoría de sus palomas presentan esta característica particular. De aquí se deduce, como ya he dicho, que la muda de las primeras primarias no debe ser contrariada, a fin de poder juzgar el valor de la relación. Entre mas se retrae la tras-ala de las primarias, mas excelente será la relación ala tras-ala, esto no es una cuestión de largura, sino de relación; porque una paloma con un ala de 23 cms, y una tras-ala de 14 cms, llegando a la 2ª primaria, tiene mas calidad que otra paloma con 24 cms de ala y 15 de tras-ala, llegando a la 2ª primaria; porque la primera tiene una relación 23/14=1,64, superior a la segunda, que tiene 24/15=1,60. Entonces, en la práctica,

sin desear establecer esta relación con cifras, la juzgamos por el retraimiento de la tras-ala sobre el ala, con el ala cerrada, se entiende.

EJEMPLO

Si tenemos una paloma con un ala de 25 cms, y una tras-ala que llega a la 3ª primaria, debemos preferir otra con 23 cms de ala, y con una tras-ala que llega a la 2ª primaria. Pero si, como he dicho mas arriba, la muda de las primeras primarias ha sido mala en uno de los sujetos, vuestro juicio puede ser erróneo, y entonces hay que hablar de la regla de Vanderschelden. Con una gran practica, y manipulando numerosas palomas, se llega así a juzgar un poco mas seguramente. No hay que decir que, a igual relación, el ala mas larga es preferible. Recordad la relación del ala de la golondrina, comparada a la de la paloma (fig.7): 122/63=1,94. El ala casi dobla la tras-ala. Como dijo Vanderschelden, sin duda hay que prolongar el ala en las palomas, para tener una relación que aumenta sin cesar, o bien, otra solución es, provocar el retraimiento de la tras-ala. ¿Como se llega a esto? Disminuyendo el peso de la paloma, porque el problema de la reducción de la tras-ala está ligado al lastre de la paloma; es decir, al peso, y quien dice peso, dice sustentación. Las palomas con mayor peso, tienen en general una tras-ala mas desarrollada que las que tienen menor peso, como podéis juzgar por la tabla que sigue:

Numéros des pigeons	Poids	Long. d'aile	Largeur arrière-aile			Rapport	Indice
	(gr.)	(cm)	(cm)	(cm)	(cm)		
45 mâle	425	23	15	13	12,5	1.53	3e primaire
E. 24 femelle	400	22	14,5	12	11,5	1.52	avant 3e
R. 24 mâle	500	25	16,5	13	12,5	1.52	3e
52 mâle	550	24	16	13,5	13	1.50	entre 2e et 3e
21 mâle	610	23,5	16	13	12,5	1.47	3e
R. 47 mâle	500	22,5	15	12,5	12	1,50	3e
B. 47 femelle	450	23,5	15,5	12,5	12	1.51	3e
E. 12 mâle	425	23	14,5	12	11,5	1.59	3e
E. cl. 12 femelle	525	23	15	13	12,5	1.53	3e
4 mâle	450	24,5	15	13	12,5	1.63	2e
14 femelle	450	23	15	12,5	12	1.53	3e
37 mâle	575	23,5	15,5	13	12,5	1.51	3e

Nota. — L'arrière-aile est mesurée de 3 façons. Le 1er chiffre indique la mesure de l'aile fermée, le 2e est celle de l'aile largement déployée, le 3e est la mesure employée par M. Vanderschelden.

Como podéis ver aquí arriba, el indice no es una prueba absoluta de relación mas valiosa, porque ciertas palomas, a pesar de la posición ventajosa de la tras-ala, no tienen una relación superior. Hace falta entonces, que esta posición este netamente caracterizada: la tras-ala llegando antes de la 2ª primaria, como en el macho 4. Así se puede evaluar en la práctica bastante justamente el valor de la relación. Un ligero retraimiento no es entonces suficiente. Solo manipulando numerosas palomas de largas distancias se llega a evaluar un

poco mas exactamente esta relación sin la ayuda de la regla. Los diferentes pesos de estas palomas, no son los que se deberían considerar en realidad, porque fueron tomados en el mes de Agosto, en el momento de la muda, y varían según la condición de la paloma; los que realmente deberían figurar, son los tomados cuando la paloma está en forma; es decir, el peso en el momento en que la atleta posee los medios físicos óptimos para conseguir su mejor marca.

LA SUSTENTACIÓN

La paloma pesada con una tras-ala estrecha, para volar está obligada a batir las alas mas rápidamente, si desea asegurar su sustentación, pero la fatiga se hace sentir mucho mas pronto; hay entonces una ruptura del equilibrio, entre el peso del cuerpo, y la tras-ala. En la golondrina, cuyo cuerpo es de una ligereza extrema, la tras-ala es un verdadero colador. Es un velo delgado, por donde el aire en la subida se evade lateral y rápidamente, lo que permite al ave sentir que el pesa, y asegurar su sustentación con otro golpe de ala, que es la bajada. Mientras que en el ave, la paloma, puesto que se trata de una paloma, que tenga el cuerpo ligero, pero con una tras-ala poco ventilada, es decir, cuyas secundarias forman un plano poco permeable al aire durante la subida del ala, acumula fatiga si bate las alas rápidamente. El aire aprisionado entre sus dos alas, donde la presión se acentúa, sobre el plano exterior de estas, al momento de la subida, pues no se escapa lo suficiente entre las diferentes secundarias, tiende a repeler sus alas, en un nuevo movimiento de bajada. La fatiga se acumula, el ave tiende a planear, lo que disminuye notablemente su velocidad. En definitiva, vemos que la permeabilidad de la tras-ala, está ligada al peso del cuerpo, y que es una cuestión de equilibrio, entre el peso del cuerpo, y la formación de la tras-ala. La fuerza de sustentación del ave en el aire, estará mejor asegurada, cuando la presión ejercida sobre sus alas disminuye. El ala activa, que esta formada por las primarias, asegura entonces el avance del ave, y sera mas eficaz cuando su ala esta mejor acondicionada para esta clase de trabajo, y cuando no debe ayudar a la tras-ala, para asegurar su sustentación. En definitiva, veis que todo se relaciona, y que el problema del vuelo se resume en tres partes: Ala, tras-ala, y cuerpo, es decir: (1º) Relación del ala con la tras-ala. (2º) relación de la tras-ala con el cuerpo.

IMÁGENES DEL VUELO

De todo esto se deduce que debemos considerar dos partes, en el vuelo propiamente dicho de la paloma: (1) el ala de ataque, y (2) el ala de sustentación. El ala de ataque, esta formada por la figura B-C-D-E, es decir, la parte de la mano de la paloma, que lleva las ultimas primarias (fig.6). Para convenceros, extended el ala, y deslizar vuestra mano,partiendo del cuerpo, hacia la punta del ala. Efectuad presión con el pulgar, sobre la superficie del ala, cerca de la linea anterior; llega un momento en el que la flexión se acentúa, y donde se constata una fractura. Este punto, se sitúa entre la 5ª y la 4ª primaria. Las ultimas primarias, pivotan sobre ellas mismas, para separarse las unas de las otras. Es ahí donde se debe situar el punto de torsión de las primarias, del que hablamos en la aptitud para el vuelo. Si observáis la (fig.15), las diferente fotos de un pato en pleno vuelo, podéis constatar, que a partir de la foto de la derecha, en el momento de la máxima bajada, que ésta parte del ala, continua atacando el aire, hasta la foto 4, para provocar el salto adelante, si se puede decir, mientras que la otra parte, que esta formada por la tras-ala, y las 4 primeras primarias, zona A-B-E-F, de la (fig.6), parecen asegurar la sustentación del cuerpo. Se podría comparar, el movimiento del vuelo de las paloma en el aire, al movimiento del nadador en el elemento

liquido. La mano del nadador es, primordialmente, para asegurar el avance, y describe, como la punta del ala, una trayectoria elíptica. La batida con los pies, asegura la sustentación, y facilita el movimiento de avance. El movimiento del remo atacando el agua ¿no puede darnos una imagen de la trayectoria en el aire, y hacernos sentir mejor el sistema del vuelo? Sin ninguna duda, se puede decir que, el movimiento del vuelo, varía con la morfología de cada ala, y de cada ave, pero también con la velocidad; en pleno vuelo, el ave para asegurar mas o menos su sustentación con la velocidad adquirida, se ve obligada a planear o remar con sus alas, y los movimiento tendrán mas o menos amplitud. Solo, la imagen del ave, tomada a diferentes velocidades, nos permite posicionarnos exactamente sobre este punto.

ALGUNAS RELACIONES

Por la tabla anterior, hemos podido darnos cuenta de que dos palomas, ambas con la misma longitud de ala, pueden variar en la calidad alar, pues aunque sus relaciones ala y tras-ala son idénticas, las relaciones de sus tras-alas con sus pesos, seguramente no son equivalentes.

EJEMPLOS

24 hembras, y 24 machos, tienen una relación de 1,52, y pesan respectivamente 400 y 500 gramos, o sea, tienen una relación de 22/14,5 y 25/16,5. 45 machos, con 23/15, tienen una relación de 1,53, con un peso de 450 gramos. 52 machos, con 24/16, tienen una relación de 1,50, con un peso de 550 gramos. No hay que concluir entonces que un sujeto con una largura de ala superior debe preferirse a otro, como hemos podido darnos cuenta arriba; solo la relación nos debe indicar la preferencia. Teniendo todas un ala ventajosa, a primera vista, si se puede decir, no hay mas que la relatividad que le confiere su peso. Si entonces deseamos dar una superioridad alar a una paloma, hay que conservar lo que tiene de bueno, y rechazar lo que la pone en desventaja. Aquí, en la ocurrencia, la largura del ala debe mantenerse, y el peso debe ser rechazado, es decir, disminuido, para tener una tras-ala menor, porque como ya dije, la longitud de la tras-ala está ligada al peso de la paloma. Hace falta entonces, que hagamos acoplamientos, donde los dos consortes tengan las características buscadas; a continuación retendremos la progenie que aporte una mejora en la síntesis de caracteres que deseamos fijar en el mismo sujeto, y proceder a nuevos acoplamientos convergentes, o por consanguinidad, para llegar al fin buscado. En resumen, la reducción de la tras-ala, por una limitación del peso, conservando la largura alar máxima, para aproximarse a la de la golondrina, que es de 1,93. ¿Cuando tengamos el peso, el problema estará resuelto? No. Habrá que considerar la constitución de la tras-ala, es decir, su ventilación, que también podemos llamar 'el problema de la sustentación', como dije mas arriba.

VENTILACIÓN DE LA TRAS-ALA

La ventilación de la tras-ala es un punto capital. ¿No hemos constatado todos nosotros, en el transcurso de nuestra vida colombófila, que ciertas palomas, al comienzo de su vida competitiva, como pichones, o como yearlings, se clasifican muy bien? Completada la muda de la tras-ala, los años siguientes, no consiguen mas que premios pequeños, o ninguno. Sucede porque las plumas de nido son, en general, menos largas que las nuevas plumas mudadas; sobretodo en la pos estación, se recubren de una forma menos perfecta, y aseguran una buena ventilación. ¿No tendría también repercusión sobre el valor que se atribuye a la pos estación? Una constatación que habla a favor de una buena ventilación es ésta: una paloma, a continuación de una mala manipulación, o de un accidente, tiene una pluma arrancada de

la tras-ala; esto es suficiente para que mejore su clasificación. La reducción de Vanderschelden tiene el mismo objetivo, pero no debe ser considerada bajo este angulo, aunque haya dado buenos resultados; pues no hay que perder de vista que la tras-ala esta ligada al efecto sustentación, y que si mejora la ventilación, sea arrancando una secundaria, o haciendo una reducción, el efecto cambia, y puede cambiar para bien o para mal. Lo que puede ser excelente para ciertas palomas, puede ser perjudicial para otras. Volvemos entonces al peso, según la paloma sea mas o menos pesada, tendrá un ala mas o menos bien provista para sustentarse. Para un peso de 500 gramos, hay 13 o 14 secundarias en la tras-ala; la golondrina no tiene mas que 9, para un peso de 15 gramos, pero con una ventilación extrema de la tras-ala. En una pequeña paloma de 350 a 400 gramos, podemos, creo, sin daño, arrancar una secundaria, si a la tras-ala le falta permeabilidad, las que se recubren mas, de la 3ª a la 6ª; pero en una paloma pesada se debe hacer con mucha mas aprehensión. Esto a titulo de experiencia, pero lo mas prudente y mejor, es intentar criar una paloma con el ala de la golondrina, que yo considero tiene el ala ideal. En conclusión, he aquí como veo la paloma ideal, con los atributos siguientes: (1) Potencia de golpeo, que es la progresión, es decir, la velocidad caracterizada por la longitud del ala, o sea, 25 o 26 cms. Esta potencia de golpeo, no siendo automática, produce un influjo nervioso, tanto mas desarrollado cuanta mas distancia a recorrer, o mas duro el recorrido; y el valor muscular suficiente, alimentado por un corazón, un sistema respiratorio, y glandular, a toda prueba. (2) Una tras-ala suficientemente ventilada, para obtener una sustentación que exija el mínimo esfuerzo. (3) Un peso alrededor de 350 a400 gramos máximo, para tener una tras-ala de 14 cms, lo que nos trae una relación de 25/14=1,78. Cito estas cifras, porque creo que están al alcance de nuestras posibilidades en la crianza. Sin embargo, lo que cuenta es el valor de la relación del ala, poco importan las medidas, pero lo que hace falta sobretodo, y en lo que hace falta insistir, es en la sustentación del ave, que debe estar asegurada por un mínimo esfuerzo durante la bajada (peso mínimo), y la subida (mínima presión) del ala. Toda paloma que no tenga la tras-ala perfecta, está sometida a un desgaste de fuerzas, que se va acentuando a medida que la distancia aumenta, desgaste que se sumará al que el ave sufre para asegurar su avance. El examen del ala de la golondrina, mejor que los dibujos, nos muestra como debe ser. Si, por otra parte, deseamos conservar el peso de la paloma, que en general es de unos 500 gramos, con una tras-ala de unos 15 cms, hará falta criar alas de 27 cms, para tener una relación vecina a 1,80. ¿Por qué medir la tras-ala como digo, y no como Vanderschelden preconiza? Por que es mucho más fácil, y está menos sujeta a error. No obstante, el resultado será el mismo, por el hecho de tomar la misma base para todas las palomas.

QUELQUES MENSURATIONS

	Hirondelle	Pigeon	Canard (1)
Envergure	320 mm	720 mm	750 mm
Aile	122 mm	235 mm	220 mm
Aile déployée	146 mm	320 mm	340 mm
Arrière-aile déployée, largeur	55 mm	125 mm	95 mm
Arrière-aile déployée, long.	55 mm	125 mm	170 mm
Arrière-aile fermée, longueur	63 mm	150 mm	125 mm
Tranche avant, longueur	24 mm	90 mm	(8° rémige sec.) 120 mm
Aile bâtarde	30 mm	80 mm	85 mm
Couverture (secondaires)	31,5 mm	100 mm	70 mm
Couverture (grands rémiges)	50 mm	120 mm	125 mm
Avant-bras	27 mm	60 mm	65 mm
Bras	12 mm	40 mm	60 mm
Corps, longueur	50 mm	120 mm	170 mm
Corps, largeur (poitrine)	25 mm	70 mm	70 mm
Corps, profondeur	25 mm	80 mm	70 mm
Bréchet	30 mm	90 mm	90 mm
Poids	15 gr.	500 gr.	640 gr.
Flèche (creux de l'aile)	8 mm	20 mm	25 mm
Indice de l'aile	1.93	1.53	1.80

¿Que utilidad se puede sacar de éstas comparaciones? Es bastante difícil, visto que el peso de estas dos aves son netamente extremos. No volvemos al ala que ya hemos visto, donde la relación esta netamente a favor de la golondrina. En cuanto a proporciones, iguales tras-alas, pues tenemos 55x55 mms para una y 125x125 mms para la otra; tras-alas igualmente idénticas frente al cuerpo, 63 mms para un cuerpo de 50 mms, por un lado, y 150 mms para un cuerpo de 120 mms, por el otro. El borde delantero, netamente a favor de la golondrina, pues tenemos 25 mms, para una largura del pecho de 25 mms, mientras que medimos en la paloma 90 mms, para una largura del pecho de 70mms; hace falta entonces, considerar la reducción del brazo, y del antebrazo, para tener una reducción del borde delantero. La cobertura de la tras-ala de la paloma, está mas desarrollada que en la golondrina. En cuanto al esternón, ventaja para la paloma, pues tenemos 90 mms, para un cuerpo de 120 mms, mientras que tenemos 30 mms, para una largura de cuerpo de 50 mms. El cuerpo de la golondrina es cilíndrico, mientras que en la paloma, en general, es mas profundo. En definitiva, tras el examen de las medidas de estas dos aves, encontramos diferencias sensibles, solamente, para la largura del ala, y del borde delantero, en relación con el cuerpo. Y nos viene entonces al espíritu, viendo que nuestra paloma no difiere mas que en estos dos puntos, preguntar ¿que otra diferencia puede gravar seriamente su capacidad de vuelo? La única diferencia, importante, podría decirse, que queda por ver es el peso. Esta diferencia de peso ¿de donde proviene? Ni mas ni menos que de las dimensiones alares. Cuando hablamos del peso, hablamos del volumen, y el volumen es función de 3 factores, o de 3 dimensiones (largura, anchura, y espesor), es decir, no sorprende entonces que la diferencia de volumen entre cada una de estas dos aves sea tanto mas grande, cuanto mas grande sea el resultado de multiplicar cada uno de estos factores entre ellos. Sea entonces, para la golondrina, un volumen de 20 a 25 cm^3, y para la paloma, un volumen de 550 a 600 cm^3. De ahí entonces que ciertas variaciones en la largura del esqueleto, puede conllevar gruesas diferencias de volumen y, en consecuencia, de peso. Si deseamos disminuir la longitud del borde delantero, es decir, del brazo y del antebrazo, hace falta disminuir la longitud del pecho, pues el borde delantero debe ser inferior, o al menos igual, a la longitud del pecho de la golondrina. Disminuyendo éste, disminuimos las otras partes del esqueleto y, en consecuencia, el peso del ave. La mejora del vuelo de la paloma se resuelve entonces así: disminuyendo el peso del ave, procurando que la relación entre la tras-ala y el ala sea la mas grande posible.

LA MUSCULATURA

Los partidarios del estándar están por una musculatura abundante, mientras que los teóricos alares dicen lo contrario. Por mi parte, prefiero una musculatura que sin ser abundante sea suficiente y de calidad, una musculatura que no engorde la paloma. A pesar de que el trabajo del musculo en las aves que son buenas voladoras está muy reducido, no resulta menos cierto que hay un gasto de energía; y que el desgaste, aunque menos rápido, llega al final, si el esfuerzo es bastante prolongado. La calidad del musculo es debida a su irrigación por los vasos sanguíneos, es decir, a su muy gran numero, y a sus fibras nerviosas. La golondrina, aunque de reducidas proporciones, esta muy musculada sobre toda la espalda, que está fuertemente abovedada y redondeada por el efecto de un aumento excesivo, se podría decir, de la musculatura. Debe ser lo mismo en la paloma, igual que en los humanos o los animales, cuando la fuerza de la columna vertebral esta ligada al valor del musculo que la sostiene. En los atletas, sean saltadores, lanzadores, corredores, halterófilos, como en los animales, es el famoso 'golpe de riñones' de que tanto se habla. No hay necesidad por otra parte de discutir esto. El valor de los riñones es el resultado del esfuerzo violento y conti-

nuo. Toda paloma, a la que le falta riñones, no puede ser una paloma de largas distancias. A propósito del esfuerzo, es decir, del gasto de energía, señalar de pasada, que a consecuencia de los estudios hechos por los sabios sobre los animales, su valor viene, ya de las glándulas tiroideas, ya de las glándulas suprarrenales. De aquí en adelante, se admite y da como cierto, que la glándula tiroidea, por medio de su secreción llamada 'Tiroxina', controla la energía de fondo, es decir, la resistencia (antílope, lobo), mientras que las glándulas suprarrenales, por medio de su secreción llamada 'Adrenalina', controlan la energía rápida, explosiva (león, tigre). Entonces, según las cantidades de secreción, que son vertidas en la corriente sanguínea, por cada una de estas glándulas, la energía que se transmite a los músculos que sustentan la acción, y que son los elementos motores de la maquina orgánica, será de mas o menos larga duración. Si nos fijamos en nuestras palomas, cuya energía debe ser regida por la glándula Tiroides, nos alegra saber que algunos, al dar Yodo a sus sujetos, han constatado una mejora en su regularidad en la ruta. Pero si este provoca la actividad de la glándula Tiroidea, con un aporte de energía suplementaria, puede ser nefasto al provocar 'yodismo'. No hace falta entonces abusar.

LOS OTROS ÓRGANOS

Como todos saben, los órganos son las ruedas de la maquina. Para asegurar su pleno rendimiento, y su buen funcionamiento, hace falta que no halla 'paja' en ninguna de ellas. El cerebro, es la voluntad; el corazón y los pulmones, y otros controladores de la energía, están ligados a las glándulas. El hígado, los intestinos, etc, aportan también, para su funcionamiento, y su constitución, un valor vital, mas o menos grande, que hace del individuo, del animal, o del ave, un ser excepcional, medio, o tarado. En el resultado de nuestras investigaciones, es decir, la capacidad de vuelo de la paloma, no se han descuidado todos estos atributos orgánicos. Muy a menudo, un solo órgano basta, por la capacidad de sus funciones vitales, para asegurar la predominancia de un individuo sobre los otros y, a menudo, para calificarlo de fenómeno. Veamos a Zatopeck, cuyas pulsaciones del corazón se sitúan alrededor de 50. El corazón, por sus latidos a ralentí, los pulmones y el sistema respiratorio por su capacidad respiratoria lenta, las glándulas por la energía que provocan, el cerebro por su voluntad y su influjo nervioso, dan al individuo, y al ave, que los posea, la supremacía competitiva, a condición, se entiende, de que todos estos órganos estén sometidos a un entrenamiento adecuado, que los fortalezca, y los ayude a dar su máximo. En definitiva, en la paloma, veo cuatro cosas que hace falta tener en cuenta: (1) Orientación, (2) Carcasa (esqueleto y musculo), (3) Órganos (motor), y (4) Ala (herramienta del vuelo). Todo hace falta, y no va uno sin el otro. Toda imperfección, en una u otra de estas partes del cuerpo, trae un rendimiento inferior. Nos corresponde detectar, auscultándolas (corazón, respiración), manipulándolas (forma, cuerpo, músculos, alas), viéndolas evolucionar en el palomar (carácter), examinando las deyecciones (aparato digestivo), viajandolas (orientación, mordiente), cuales son las aves mas aptas para darnos satisfacción.

EL ESTÁNDAR Y EL ALA

Los partidarios del estándar, no mirando mas que el cuerpo, es decir, la forma del cuerpo, han contribuido al engorde, al desarrollar la musculatura considerablemente y, por ello, la osamenta, lo que, creo, es un error. Sin embargo, los riñones, la solidez de la horquilla delantera y trasera, la longitud del esternón, la calidad de la pluma, son caracteres, a los que no se les puede negar importancia. El teórico del ala, que solo ve el ala, comete todavía un error. Porque el ala, no hay que olvidarlo, no es mas que la herramienta, que es movida para

cualquier cosa. Si entonces nos despreocupamos de esta cualquier cosa, no seguimos mas las normas de la investigación sabiamente construida. Que el perfecciona la herramienta, es evidente, y estoy completamente de acuerdo con su consejo, e incluso, durante la selección, privilegio las aves que poseen la mejor herramienta de vuelo, se concibe. Es un logro, y tiene un valor primordial, pero descuidar el riñón, que para mi tiene tanto valor como el ala, no está bien. Inspirémonos sobretodo en esto: 'un buen motor buena herramienta, y una buena herramienta buen motor'.

LA ORIENTACIÓN

Se dice que la orientación es un sexto sentido, y que es en las aves, donde está más desarrollada. Diría que la orientación es el sentimiento de retorno de la paloma viajera. Es la concentración de la voluntad en el fin a conseguir, es decir, el palomar, y dirigida en el espacio, por la vía que le traza su subconsciente. Es un reflejo instintivo, que la lleva a adoptar el hilo conductor del camino a seguir. La paloma en el curso del vuelo, debe estar sometida a tres reflejos: (1) Reflejo de seguridad, (2) Reflejo de incertidumbre, y (3) Reflejo de distracción. La orientación, es una autosugestión del ser vivo inteligente, o razonado por el ser subconsciente. El reflejo de seguridad, es la linea recta en el vuelo de retorno, es la seguridad en la dirección a seguir, al menos cuando no hay obstáculos: tormentas, montañas, nubes, etc. El reflejo de incertidumbre, es el zigzagueo en el vuelo de retorno, es la inseguridad momentánea, es la vía mal definida. Es la autosugestión que conduce a la paloma ya en un sentido o en otro, es decir, en buena o mala dirección. El reflejo de distracción, es la falta de autosugestión total en el ave, es la incapacidad de la paloma para dirigirse en un sentido u otro, es la paloma que se para, y que no sabe continuar, porque ha perdido completamente la brújula. ¿Cuando esta autosugestión es mas potente? Cuando la paloma está en posesión de todos sus medios, físicos y morales, es decir, cuando está en forma. ¿Puede uno medir estos reflejos? Si pudiera, no habría necesidad de meterlas en la cesta, aunque sabemos que el sentido de orientación se desarrolla, puesto que nosotros, los colombófilos, hemos observado que a ciertas palomas, al principio de los entrenamientos, les falta totalmente el reflejo de seguridad, pero, a continuación, muestran un sentido de la orientación muy seguro. No obstante, podemos obrar en este sentido, y hacer experiencias. Algunos asimilan el don que poseen los radiestesistas para detectar elementos minerales con el sentido de la orientación, bajo una u otra forma. Oí decir a un radiestesista, que se puede reconocer los individuos que poseen este sexto sentido. ¿Por qué no se podría hacer igualmente en nuestras palomas? Sabemos, y hemos constatado, que el sentido de la orientación es muy sensible en tiempo cubierto, y en las borrascas, es decir ¿cuando hay influencias magnéticas, no habría un punto de partida? ¿El péndulo, el imán, la brújula, tendrían su utilidad? Tantas cosas a ensayar. Un celebre metafísico de Zurich, M. Muller, a creado un cierto 'magnetómetro', destinado a detectar las influencias emitidas por nuestros cuerpos, que son rayos que actúan sobre los seres vivos.

LA FORMA

Es el estado de salud del ave, que asegura la plenitud de sus medios físicos y psíquicos. ¿Cuales son los indicios de la forma?La paloma en forma parece ligera, los músculos parecen hinchados, y duros al tacto. Por debajo, las carnes están limpias, de un rosado ligeramente oscuro, exentas de películas, con una telaraña de vasos sanguíneos, que se perciben a través de la piel, la cual es lisa y transparente. A veces, aparece un punto rojo sobre el esternón, debido sin duda al reventarse un vaso sanguíneo. La horquilla trasera, está más ce-

rrada de lo que es habitual. El plumaje, parece más denso, y pegado al cuerpo; al tocarlo, es mas sedoso, mas aterciopelado, mas untuoso. La cola, está mas estrecha. Un polvillo blanco cubre el plumaje. Las primarias, en las escamadas, negras, parecen más oscuras. El roce de las plumas, las unas con las otras, sobretodo en las extremidades de cada una, deja una marca mas oscura. Se observa también, en las extremidades de la 9ª y 10ª primaria, una mancha marrón, parecida a una mancha de aceite. Es llamada por algunos: 'la mancha de la forma'. En las palomas, donde esta persiste, es un indice de salud persistente, y floreciente. En aquellas, donde va y viene, hay fluctuación de la perfecta salud. El tallo de las plumas, es mas oscuro, y brillante. En los colores claros, no hay mancha de la forma, no obstante, uno se puede dar cuenta, por otros aspectos exteriores, de su 'estado de gracia'. Las carúnculas nasales, parecen mucho mas blancas, el pico está limpio, los ojos están vivos y brillantes. Los colores del buche, y del cuello, son más relucientes. Si abrimos el pico de la paloma, el color interior de la garganta, debe ser rosa vivo. Dejad, en el palomar, la paloma que tiene la garganta pálida, o tiene flemas; es un mal funcionamiento del hígado, en general. Si, en la hendidura palatina, hay un poco de mucosidad, dejad vuestra paloma en paz, pues poco importa que esté abierta o cerrada. La patas, deben estar limpias, y ligeramente calientes. Desconfiad de una paloma que tiene las patas frías, no la encestéis, aunque un día en la cesta modifica el estado de la paloma. Si cogéis una paloma por debajo de las alas, por los sobacos, entre el pulgar y el indice, sentiréis un hormigueo en los dedos, es el flujo de la sangre quien lo produce; entre mas intenso, mas posibilidades tiene vuestra paloma de estar en forma, esto se siente también de cada lado de la espoleta delantera. ¿Una paloma en forma tiene posibilidades de clasificarse? En principio, si; pero hace falta todavía que éste estado de gracia sea apoyado por caracteres psíquicos, inquebrantables, es decir, orientación segura, voluntad de llegar al final, y aparato de vuelo perfecto.

LA SELECCIÓN DE LAS PALOMAS

Ahora ¿cómo seleccionar nuestras palomas?

(1) JUZGAD LA HERRAMIENTA DEL VUELO:

Ala, tras-ala, relación o signo del ala, si seguís la regla de Vanderschelden, lo que es por otra parte mucho mas justo. Indice del ala, altura de la tras-ala, sobre las remeras primarias, si no la seguís. A continuación, el peso de la paloma, en relación con la tras-ala, es decir, el equilibrio. Ved la ventilación, la disposición de las remigias, su calidad. Luego, el borde delantero del ala, espeso y corto (brazo y antebrazo corto). Aquí, abro un paréntesis. No he hablado de la unión del brazo al cuerpo; esta tiene una importancia capital. El brazo, debe estar unido fuertemente al cuerpo, y pegado a el. Si pasáis vuestro indice, entre el brazo y el cuerpo, debéis sentir una resistencia. En aquellas, en que el brazo se aleja fácilmente, dando la impresión de una mala unión, el vuelo es mucho menos recogido, mas disperso, y similar al del cuervo, o al del grajo, cuya ala esta muy desplegada cuando vuela. El brazo, debe adoptar una posición un poco paralela al eje longitudinal del cuerpo, cuando el ala está en reposo. Si la punta del brazo, se dirige hacia este eje, la posición seria mas que mejor: alas que se tocan sobre la cola. Rechazad, toda paloma cuyo brazo se aleja de la posición paralela a este eje (paloma que tumba las alas).

(2) EL CUERPO:

Debe ser mas bien plano, pues la profundidad conlleva un peso inútil. La anchura entre los hombros, no debe ser inferior al espesor entre quilla y espalda. Por delante, la horquilla de-

be ser solida, y resistir la presión. La quilla debe ser tan larga como sea posible. Por delante, debe curvarse, para llegar al nivel de la horquilla delantera, y modularse hacia atrás, para aproximarse a la extremidad de la horquilla trasera. Esta debe ser flexible, pero sólida, y lo mas corta posible, sin presentar extremos puntiagudos, lo que indica una falta de solidez del esqueleto. Una paloma, que tenga la horquilla separada, no es una paloma a la que falta solidez en el esqueleto. La quilla que desciende mucho por debajo del nivel de la horquilla es rechazable. Se dice que puede servir para hacer un 'perchero'. Igualmente, si tomáis la paloma, con el pulgar sobre la espalda, y la mano bajo el cuerpo, y efectuáis varias presiones, y la paloma cede, hace el acordeón, entonces le falta solidez. El musculo, a cada lado del esternón, sin ser voluminoso, debe ser de calidad, es decir, debe ser duro al tacto, incluso cuando la paloma cría, lo que indica una noción de resistencia en ellos, que le dan ese estado todo el tiempo, a menos que no estén sometidos a esfuerzos muy violentos, viajes muy duros y repetidos, privaciones, etc. Sobre la espalda, debe ser voluminosa, fuertemente desarrollada, partiendo de la base del cuello, entre los dos hombros, justo hasta la cola. Ciertas palomas, parecen 'jorobadas', estas son las mejor provistas, son las mas resistentes, y las mas aptas para distancias largas. Una paloma jamas tiene demasiados riñones.

(3) LA RESPIRACIÓN

Una buena constitución pulmonar, y una fuerte capacidad respiratoria, quedan definidas por una respiración lenta, dulce, y regular. Cuando tenéis una paloma en la cruz de vuestras manos, y se mantiene tranquila, juzgad su respiración, contando el numero de movimientos respiratorios por minuto, o por medio minuto. Encontrareis 30, 40, 50, 60, 80, o más. Las que tengan cifras menores, serán las que tienen fuertes reservas aéreas. Aquellas, cuya inspiración no parece marcar un tiempo de pausa antes de la espiración, son las menos bien provistas. ¡Atención! La paloma grasa tiene una respiración mucho mas acelerada que la ordinaria. Desconfiad de la paloma, que durante el vuelo alrededor del palomar, parece jadeante en el momento del aterrizaje, y abre el pico, mientras sus congéneres, al lado, parecen normales. Si abrís el pico de una paloma en reposo, observad si el sujeto tiene una respiración lenta, o normal, por el orificio de la traquea entreabierto, es decir, formando una elipse; mientras que el orificio muy abierto, formando un circulo, indica una respiración deficiente, o dificultosa. Asegúrese, en el momento del enceste de su paloma, si es ocasional; y si es constante, elimínela.

(4) EL OJO

Muchos, en el ojo, han intentado descubrir la calidad de la paloma. La coloración, el tamaño de los círculos, el iris, el circulo de correlación o adaptación, el signo del ojo, etc. Luego se han dado cuenta de que el ojo no tiene nada que ver con la calidad de la paloma, y solo indica, por su coloración y vivacidad, el estado de salud de la paloma. Por mi parte, examino a menudo el ojo, y he encontrado una sola cosa, que me parece digna de interés, y que he observado en las palomas buenas. No se si me equivoco, pero ustedes mismos pueden hacer la experiencia, examinando vuestras mejores palomas: Es la calidad del influjo nervioso. Tomad la paloma, exponer su ojo al Sol, o al menos a la luz fuerte, inmovilizad su cabeza, y examinad la movilidad del ojo. Veréis que el ojo, en ciertos instantes, repetidos por seguridad, esta animado de un temblor, exactamente como si desplazarais una bola en su órbita que se reubica en su lugar con diversos movimientos. En el instante en el que el temblor tiene lugar, sentís el efecto en vuestro indice (que sostiene la cabeza), mas o menos acentuado, según la paloma. Expresaría esta manifestación del movimiento del ojo, como un indice

de calidad del influjo nervioso, tanto mas desarrollado, cuanto mas acentuado el temblor, y mas fuerte es la sensación vibratoria sentida en el dedo. Os toca experimentar, y sacar las conclusiones pertinentes. Está fuera de duda, que el influjo nervioso, se puede atenuar, con la enfermedad, la vejez, y el esfuerzo inconsiderado.

(5) LA COLA

La cola en la paloma, no tiene un papel preponderante en la velocidad del vuelo. Le sirve para gobernar a la vez, lo que quiere descender, o subir, y la dirección en que girar, o mantenerse, cuando el viento sopla de costado. Sea ha escrito a menudo, que la paloma tiene la cola corta. Creo que es un error, pues si la medimos, vemos que, en general, iguala la largura del cuerpo, o sea, unos 12 cms, mientras que en la golondrina, cuya largura es de 4,5 cms hasta la horquilla, 6,5 cms hasta la 5ª primaria, y 9 cms hasta la 6ª primaria (muy desarrollada). Observareis que en la paloma, las dos timoneras del medio de la cola, se superponen, quedando encima la de la derecha, o la de la izquierda, y se dice entonces que la paloma es diestra o zurda. Para que los pichones tengan una cola estrecha, hay que acoplar una diestra con una zurda. Tras esto, pienso que, de aquí en adelante, podéis hacer la selección de vuestras palomas vosotros mismos, sin la ayuda de un seleccionador, aplicando punto por punto, las diferentes características que debe poseer la paloma buena.

EL ESTÁNDAR

Según los diversos elementos, que contribuyen a afirmar el valor de la paloma, y que acabo de describir, seria indispensable que el estándar de las exposiciones sea modificado, al menos en lo que concierne a la atribución de puntos. He aquí como yo lo vería:
Estética + Cabeza + Ojo y expresión (influjo nervioso)= 3+2+5= **10 puntos**
Espalda (riñones) + Músculos pectorales + Rabadilla= 20+5+5= **30 puntos**
Huesos rabadilla + Quilla + Horquilla= 4+3+3= **10 puntos**
Calidad pluma + Ala + Tras-ala y unión al cuerpo= 10+10+10= **30 puntos**
Equilibrio (relación entre la tras-ala y el peso)= **20 puntos**
Total: **100 puntos**.

ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS

LOS ACOPLAMIENTOS

Es, por el éxito de vuestros acoplamientos, que se afirma el valor de vuestro palomar. Muchas veces, uno solo basta, pero ¿cómo conseguirlo? No basta con acoplar dos buenas palomas entre si, para tener las buenas, pero no hay ninguna duda de que, partiendo de las buenas, uno llega a tener buenas. Dicho de otro modo, uno no puede sacar harina de un saco de carbón. Un acoplamiento es una síntesis de caracteres, y según que en esta síntesis se tengan caracteres mas o menos perfectos, se encontrará ante palomas mas o menos perfectas. Corresponde entonces, cada vez que queréis mejorar un carácter, acoplar en oposición, es decir, unirle uno mas perfecto. Suponed que en vuestro palomar tenéis 3 machos y 1 hembra buenos. Acopláis esta hembra sucesivamente con los 3 machos, y juzgad el mejor acoplamiento por los productos que dan. Después de esto, acopláis un producto de esta pareja, con cada uno de los dos machos restantes, es decir, para formar las parejas 1, 2, 3. Una hija de la pareja 2 se acopla con el macho 1, y un hijo de la pareja 3 con la hembra 1. Igual con los productos de las parejas 2 y 3, para formar así al menos 5 parejas en cada generación, cuidando elegir y eliminar, aquellos que no dan satisfacción. Se hace así una amalgama con

la sangre de las 4 mejores palomas. Todo depende de lo que se tenga a disposición, pero como todas las características no se encuentran en una paloma, ni en una pareja, estamos obligados a buscarlas donde se encuentren, y no es mas que fusionando muchas sangres, que se tienen posibilidades de encontrarlas en los productos, y entonces se las fija mediante la consanguinidad, o uniones próximas, como vengo de explicar, y que se podría llamar el método de conciliación. Dicen, que para eliminar un carácter, hace falta, al menos, 4 o 5 generaciones (hablo de un carácter netamente fijado).

LA CRIANZA

Antes de toda crianza, proceded a la vacunación de vuestra colonia, contra la 'Diphterie' (Viruela/Difteria, de Chevita), si no ha sido hecha al final de la estación de concursos y de cría. La vacunación es el único remedio eficaz contra la Diphterie. Las quillas torcidas son, en general, debidas a la Diphterie, pues la asimilación se hace mal en los sujetos enfermos. Para tener bellos pichones, hace falta una comida abundante y variada. Además, podéis administrar cada mañana, a cada pichón, 5 o 6 gotas, de Aceite de Hígado de Bacalao, en el pico, durante 15 días, antes del destete, con un cuentagotas, o bien humedecer el grano con este aceite, adicionado de una cucharadita de café de 'Vigaphosphol', por cada 2 kilos de granos. Las palomas viejas se benefician al mismo tiempo.

LOS CONCURSOS

La puesta a punto para los concursos se prepara con mucha antelación. Las palomas destinadas a los concursos, no deben criar, o muy poco, si son jugadas al natural. Una nidada, cada dos puestas, basta, y un solo pichón por nido. Se las deja incubar huevos hervidos, hasta que abandonan el nido, para comenzar otro. Dad una mezcla abundante y variada:
40/50% Maíz - 20% Trigo - 20/30% Feverol y Veza - 10/15% Cebada, Sarraceno, Semillas pequeñas. Si las palomas dejan el Maíz, reducir la proporción, aumentando los otros granos, o viceversa. Las palomas conocen mejor sus necesidades que nosotros mismos. Para conservar los granos en buen estado, y evitar las enfermedades, echar un puñado de Cal apagada en polvo, por cada 20 kilos de grano. La Cal, por otra parte, tiene un poder anti diarreico. Efectuad vuelos diarios de 30/40 minutos, mañana y tarde. Todo atleta tiene necesidad de entrenamiento, para figurar bien en la competición, y sin este ningún resultado se consigue. No olvidéis nunca el Grit, y el bloque de Sal, en el palomar, podéis darles igualmente Conchas de ostras, y Cáscaras de huevo, previamente secadas al horno. En la bebida, durante los concursos, dad 2 o 3 gotas de Tintura de Yodo, por cada litro de agua, excepto el Domingo, y el Lunes. A la llegada de las palomas, meted 2 o 3 terrones de Azúcar en el fondo del bebedero, o una cucharadita de Miel. No encestéis jamas vuestras palomas sin que hayan bebido. Es inútil darles de comer, para los concursos de velocidad, inferiores a 180 kms, y con una noche de cesta. A la salida, como a la llegada, dad un puñado, a partes iguales, de: Mijo, Cañamón, Arroz. Con este postre, entran mucho mejor al palomar, y ayuda a rendirlas familiares. No debéis dopar vuestras palomas con el 'Licor de Fowler', como preconiza un gran profesor belga de Zootecnia, porque provoca anomalías en la muda, de las palomas jugadas al natural. Si queréis emplear píldoras fortificantes, he aquí una buena formula, que podéis hacer vosotros mismos: 0,05 grs Extracto de Kola + 0,05 grs Extracto de Quinina + 0,05 grs Polvo de Nuez vómica + 0,01 grs Pasta de almendras. Todo esto para una píldora. Podéis recuperar vuestras palomas, la mañana siguiente al concurso, o la misma tarde, empleando 'Pasta de fruta confitada', que usan los pasteleros para meter en los pasteles. Una o dos bolitas en el pico, del grosor de un Feverol. Si participáis en concursos de hasta 600

kms, haced dos equipos. No encestéis vuestras palomas todos los domingos, aunque corresponde al mismo colombófilo juzgar la forma de la paloma, y su estado de frescura. Una paloma que ha dormido fuera, a causa de un error de orientación, no debe ser re encestada la misma semana, dejadla reposar. Supervisad la muda, ésta es el barómetro de la salud, así como las cagadas, que deben ser como bolitas redondas, y compactas, a menos que la Verdura ingerida modifique su aspecto. La posición de nido, varia con cada paloma, y cada paloma tiene su temperamento. Observadlo, y anotarlo. Para los concursos de pichones, criad pronto, a fin de tener pichones buenos para acoplar, y hayan mudado una gran parte del ala, cuando llegan los concursos. Entrenarles separadamente, desde los cuatro puntos cardinales, a fin de que no los desvíen sus vecinos de vuelo, los días de concurso; perderéis muchos menos. Misma preparación que para las adultas. La clave del éxito con los pichones, son los entrenamientos individuales. Así es como aprenden a separarse de la masa. Para empezar a entrenar a los pichones, esperad a que caiga la 2ª primaria. Para el juego, las posiciones de nido son excelentes, lo mismo que cuando empiezan a coquetear.

LA MUDA

Ha menudo se lee que es durante la muda cuando se prepara la próxima campaña. Es exactamente cierto, pues siendo el ala la herramienta del vuelo, hace falta que esta herramienta se pueda desarrollar, durante su renovación, en las mejores condiciones posibles, a fin de tener toda la eficacia deseada, en el momento de los próximos concursos. Su pleno rendimiento, estará disminuido, si las plumas no alcanzan su desarrollo máximo. La cría, los concursos, una mala alimentación, son la causa muy a menudo de una muda que, sin ser defectuosa, atenúa grandemente las posibilidades del vuelo de la paloma. Las tres primeras remigias primarias, tienen una gran importancia, para juzgar el indice del ala, y participan con la tras-ala en la sustentación del ave; puesto que como ya he dicho, no debe ser mas que a partir de la 4ª, que debe tener lugar la articulación de la mano, la torsión de las remigias; alcanzan raramente su desarrollo completo en las palomas jugadas al natural, pues su rebrote tiene lugar en el momento de la cría y de los concursos. Hace falta entonces, supervisar la muda en todas las etapas de su evolución, e intentar paliar, con cuidados, y una alimentación adecuada, todos los efectos contra natura, que son susceptibles de dañar su pleno florecimiento. Los jugadores al natural, por diversos artificios, consiguen mantener un estado de salud, que permite un buen rebrote de las remigias. A pesar de todo, es a partir del mes de Agosto y Septiembre, en el momento de la gran muda, que hace falta, con cuidados adecuados, y hasta el rebrote completo de las plumas, favorecer una excelente muda. Alimentación abundante y variada, como la de concurso, pero con predominancia de Leguminosas, pues se estima que en las nuevas plumas hay un 70% de materia azoada; las semillas pequeñas tienen entonces aquí su eficacia para las palomas que no van al campo, pero como ya he dicho, variad las cantidades según el deseo de las palomas; ellas solas conocen sus necesidades, y estas necesidades varían de un sujeto a otro. Por supuesto, la paloma tiene sus preferencias, y al igual que yo, habéis podido observar que, si la saturáis de un cierto grano, cualquiera que sea, llega un momento en que es rechazado, porque las necesidades de su organismo están colmadas. Disminuir entonces los granos que sobran en cantidad abundante en el comedero, y aumentar aquellos que son buscados mas ávidamente. Por cierto, voy a deciros que la Cebada es un grano excelente, de buen valor nutritivo, y un excelente regulador de las funciones intestinales. El Trigo Sarraceno, por su cascara, tiene casi las mismas propiedades que el Cañamón, aunque predispone a la diarrea, como el Trigo, sobretodo cuando es nuevo. En el agua, durante el mes de Septiembre, podéis añadir el Li-

cor de Fowler, que es un fortificante del plumaje, a razón de 7 a 8 gotas por litro de agua. El baño, debe ser frio, y dado dos veces por semana, ya el Lunes o Martes, y el Viernes, durante todo el año. La paloma en forma, y en salud, es lo primero.

EL PALOMAR

Debe ser claro, seco, y aireado; disfrutar de una temperatura bastante igual, es decir, sin sufrir variaciones bruscas de temperatura, en diversos momentos del día, y de la noche, a causa de la mala y buena conductividad del calor, de los materiales que lo componen. Debe estar al abrigo de las corrientes de aire. La entrada, debe estar orientada hacia el sudeste (SE), con aberturas que reciban los primeros rayos del Sol. Los palomares de jardín, son los mejores, y los más prácticos. Instalad una red, es decir, un sistema basado en el funcionamiento de 'La caja de Faraday'. Es una tela metálica, de 25 a 50 cm^2, preferentemente de Cobre, fijada al techo de vuestro palomar, y unida por soldadura a un hilo de Cobre, que desciende a la tierra, hasta una masa metálica, de Zinc, Aluminio, con forma de parrilla, a la que está soldada, y colocada en un lugar húmedo. Este aparato, permite evitar las perdidas de pichones, durante el aquerenciamiento, lo que se constata al instalar uno; se dice que elimina las malas ondas telúricas, y magnéticas, que interfieren con la orientación de las palomas (experiencia de Capart).

LAS EXPOSICIONES

Para figurar bien, en una exposición, hace falta que la paloma esté en un estado perfecto, tanto desde el punto de vista del cuerpo, como del plumaje. Hay que prepararla, exactamente como se prepara para un concurso. Simplemente no hay que dejarla salir a volar, al menos ocho días antes de exhibirla, pues la lluvia, el viento, le marchitan el plumaje. Una paloma compacta, que no participa en las bandadas, tiene un plumaje mucho mas empolvado, aterciopelado. No darle el baño, al menos los ocho días antes de exponerla, el baño le quita todo el lustre. Para tener un bello plumaje untuoso, sedoso, flexible, dadle una cura de Licor de Fowler, 15 días antes, 1 gota todos los días, durante 8 días.

FIN